

Муниципальное учреждение «Отдел образования «Управления образования исполнительного комитета
муниципального образования города Казани по Вахитовскому и Приволжскому районам»

Казан шәһәре муниципаль берәмлеге башкарма комитеты мәгариф идарәсенен
Вахитов һәм Идел буе районнары мәгариф булеге

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Олимп» Приволжского района г. Казани

Казан шәһәре Идел буе районының “Олимп” балалар ижат үзәге”
өстәмә белем бирүче муниципаль бюджет учреждениясе

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим Советом
МБУДО ЦДТ «Олимп»
Протокол № 1
от «05» 09 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ЦДТ «Олимп»
А.Г. Бариева
Приказ № 37/1
от «05» 09 2017г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В МИРЕ ТЕАТРА»

Художественной направленности

Возраст детей: 7-15 лет

Уровень программы: начальный (для групп начальной подготовки)

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:

*Гутник Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*

Казань, 2017

Пояснительная записка

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Направленность программы

Данная программа направлена на развитие ребёнка в целом, развитие его творческих способностей. Образовательная программа имеет **художественную направленность**. Театрализованная деятельность способствует развитию фантазии, воображения, памяти, учат передавать различные эмоциональные состояния.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008, СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844, Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Олимп».

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов.

Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию,

активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2 Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3 Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

4 Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5 Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровье-сберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и физического и социального здоровья учащегося. Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого учащегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Новизна образовательной программы

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

Педагогическая целесообразность

Программа педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы

К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам.

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности учащихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

1. Обучающие

- Научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- Увлечь детей театральным искусством;
- Расширить знания обучающихся в области драматургии.

2. Развивающие:

- Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- Развивать сценическую речь, сценическое движение, приёмы перевоплощения детей на сцене, память, воображение, логическое мышление, творческие способности, волевые качества (активность, целеустремлённость, эмоциональную устойчивость).
- Способствовать расширению кругозора и познавательной активности детей;
- Ознакомить с историей театра

3. Воспитательные:

- Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- Воспитать художественный вкус;
- Научить обучающихся корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-15 лет, творческих, интересующихся театром и театральным искусством.

Объем программы

Занятия рассчитаны на 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами, индивидуальные занятия для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. Большую часть времени занимает практическая часть.

Срок освоения программы

Общеобразовательная программа рассчитана на 3 года

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Через каждые 45 минут занятия делается 15 минутный перерыв.

Планируемые результаты

В результате реализации программы каждый учащийся будет:

Знать:

- ✓ историю театра и театрального искусства;
- ✓ теоретические основы актёрского мастерства;
- ✓ этапы работы над спектаклем;
- ✓ - законы сценического действия;
- ✓ - основные приёмы гримирования;
- ✓ - теоретические основы сценической речи;
- ✓ - принципы построения литературной композиции;
- ✓ - этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Уметь:

- ✓ - воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- ✓ - представлять движения в воображении и мыслить образами;
- ✓ - находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- ✓ - самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- ✓ - самостоятельно анализировать постановочный план;
- ✓ - создавать точные и убедительные образы;
- ✓ - самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- ✓ - выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- ✓ - осуществлять сценические падения.

Формы подведения итогов реализации программы

Педагогический мониторинг включает в себя традиционные (текущий, тематический, способностей; характеристику уровня творческой активности учащегося. Основными формами подведения итогов по программе является участие учащихся студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, Российского уровня.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	Теория	практика
1	Введение: основные тенденции мировой художественной культуры	4	4	
2	История театрального искусства России	6	6	-
2.1	Художественная история искусства России XIX века.	3	3	
2.2	Творчество классиков театра.	1	1	-
2.3	Театральная терминология.	1	1	-
2.4	Общие сведения о профессии «артист».	1	1	-
3	Актерское мастерство.	44	6	38
3.1	Сценическое внимание	14	4	10
3.2	Сценическое воображение	12	2	10
3.3	Преодоление мышечных зажимов (релаксация).	8	-	8
3.4	Коммуникативные игры, тренинги	10	-	10
4	Сценическая речь.	26	6	20
4.1	Голосоведение и артикуляция.	12	4	8
4.2	Определение логики текста.	8	2	6
4.3	Развитие памяти, разучивание текста.	6	-	6
5	Сценическое движение.	32	8	24
5.1	Координация вестибулярного аппарата.	18	4	14
5.2	Движенческие функции человека и животных.	14	4	10
6	Постановки, репетиции, посещение театров, экскурсии	14	-	14
7	Выступления	18	-	18
	Всего:	144	13	131

Учебно – тематический план
1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение					
1.1	Основные тенденции мировой художественной культуры.	4	4	-	Занятие-беседа	Наблюдение
2	История театрального искусства России					
2.1	Художественная история искусства России XIX века.	3	3	-	Занятие - беседа	Тестирование
2.2	Творчество классиков театра.	1	1	-	Занятие - беседа	Реферат
2.3	Театральная терминология.	1	1	-	Занятие - беседа	Опрос
2.4	Общие сведения о профессии «артист».	1	1	-	Занятие - беседа	Викторина
3	Актерское мастерство.					
3.1	Сценическое внимание	14	4	10	Занятие -игра	Наблюдение
3.2	Сценическое воображение	12	2	10	Занятие -игра	Наблюдение
3.3	Преодоление мышечных зажимов (релаксация).	8	-	8	Игра	Творческое задание
3.4	Коммуникативные игры, тренинги	10	-	10	Игра, викторина	Наблюдение
4	Сценическая речь.					
4.1	Голосоведение и артикуляция.	12	4	8	Практическое задание	Зачет
4.2	Определение логики текста	8	2	6	Занятие-беседа	Наблюдение
4.3	Развитие памяти, разучивание текста.	6	-	6	Групповые	Рассказ
5	Сценическое движение.					
5.1	Координация вестибулярного аппарата.	18	4	14	групповые	Наблюдение
5.2	Движенческие функции человека и животных.	14	4	10	Игра	Творческое задание
6	Постановки, репетиции, посещение театров, экскурсии					
6.1	Постановки, репетиции, посещение театров, экскурсии	14	-	14	Экскурсии в театр, музеи, праздники	Эссе
7	Выступления					
7.1	Выступления	18	-	18	Спектакли	Показ
Итого часов		144	13	131		

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Введение.

Основные тенденции мировой художественной культуры.

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком»,

«Автограф» и т.д. Ознакомительная беседа о театральном искусстве Игра «Импровизированный спектакль». Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

Раздел 2. История театрального искусства России.

Тема 2.1. Художественная история искусства России 19в.

Тема 2.2. Творчество классиков театра.

Тема 2.3. Театральная терминология.

Раздел 3. Актерское мастерство.

Упражнения психофизического тренинга: - *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности; - *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом; - *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Обучающиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия. Одиночные этюды по темам: - этюды на эмоции, - на выразительность жеста, - на развитие органики. Изучаются следующие теоретические понятия: • *актёрская оценка* – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию. • *сценическое внимание* – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих обучающимся научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Тема 3.1. Сценическое внимание.

1. Упражнения - тренировки, концентрирующие и развивающие внимание
2. Игры «Жмурки», «Моргалки», «Третий лишний» и т.д.
3. Обрядовые игры с использованием присказок, поговорок, припевок.

Тема 3.2. Сценическое воображение.

1. Упражнения – тренировки, развивающие воображение «Прогулка на природе», «Лабиринт».

2. Этюды «Герой Эллады», «Старый замок» и т.д.

Тема 3.3. Преодоление мышечных зажимов (релаксация).

1. Упражнения – тренинги, гимнастика лица.

Тема 3.4. Коммуникативные игры, тренинги «Окно в природу», «Зоопарк».

Раздел 4. Сценическая речь.

Тема 4.1. Голосоведение и артикуляция. Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица. Упражнения: а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

1. Произношение звукоряда.

2. Дыхание: Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.). Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»). Тренировка мышц дыхательного аппарата: подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц; дыхательный тренинг.

3. Изучение соединительных согласных.

4. Артикуляционные упражнения. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка; упражнения для губ; упражнения для челюсти. *Работа над скороговорками:* разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.

Тема 4.2. Определение логики текста.

1. Выразительное чтение текста.

2. Смысловой анализ.

Тема 4.3. Развитие памяти, разучивание текста.

1. Упражнения, развивающие эмоциональную память «Кино наоборот», «Что? где? когда?» и т.д.

2. Разучивание текста.

Раздел 5. Сценическое движение.

Знакомство обучающихся с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями. Разминка: упражнения по коррекции осанки, коррекции походки. упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний,

приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

Тема 5.1. Координация вестибулярного аппарата.

1. Упражнения «Шаги – цели» и т.д.

Тема 5.2. Движенческие функции человека и животных.

1. Типичные повадки животных.

2. Физиологические особенности человека.

Раздел 6. Постановки, репетиции, посещение театров, экскурсии. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности обучающихся. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом.

Тем проще обучающимся будет «присвоить» его себе. Кроме того, возможен вариант эпизодического участия в спектаклях групп второго и третьего годов обучения.

В плане учебной работы предусмотрены посещения театров, как профессиональных, так и детских.

Раздел 7. Выступления.

В план включены групповые мероприятия, направленные на улучшение атмосферы в группе: день именинника – один раз в три месяца; новогодний огонёк; день Защитника Отечества; Международный женский день; празднование Международного Дня Театра; игровая программа «Здравствуй, лето!» и т.д.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теори я	Практи ка
1	Введение: основные тенденции мировой художественной культуры.	2	2	-
2	История театрального искусства России.	6	6	-
2,1	Художественная история искусства России XX.	2	2	-
2.2	Творчество классиков театра.	2	2	-
2.3	Театральная терминология.	2	2	-
3	Актерское мастерство.	26	-	26
3.1	Сценическое действие.	6	-	6
3.2	Сценическое воображение.	6	-	6
3.3	Сценическое внимание.	6	-	6
3.4	Преодоление мышечных зажимов (релаксация).	4	-	4
3.5	Коммуникативные игры, тренинги.	2	-	2
3.6	Народные игры.	2	-	2
4	Сценическая речь	20	2	18
4.1	Голосоведение и артикуляция	6	2	4
4.2	Определение логики текста.	4	-	4
4.3	Распределение дыхания по тексту.	4	-	4
4.4	Развитие памяти, разучивание текста.	6	-	6
5	Сценическое движение.	20	-	20
5.1	Координация вестибулярного аппарата.	2	-	2
5.2	Движенческие функции человека и животных.	4	-	4
5.3	Действие с предлагаемым предметом.	2	-	2
5.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	4	-	4
5.5	Этюд.	8	-	8
6	Грим.	16	4	12
6.1	Общие сведения.	8	2	6
6.2	Грим персонажа.	8	2	6
7	Постановки, репетиции, посещение театров, экскурсии.	40		60
8	Выступления.	14		10
	Всего:	144	14	130

Учебно – тематический план

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение					
1.1	Основные тенденции мировой художественной культуры.	2	2	-	Занятие - беседа	
2	История театрального искусства России.					
2.1	Художественна история искусства России XX.	2	2	-	Занятие - беседа	Тестирование
2.2	Творчество классиков театра.	2	2	-	Занятие - беседа	Реферат
2.3	Театральная терминология.	2	2	-	Занятие - беседа	Тестирование
3	Актерское мастерство.					
3.1	Сценическое действие.	6	-	6	Игра, викторина	Наблюдение
3.2	Сценическое воображение.	6	-	6	игра, викторина	Наблюдение
3.3	Сценическое внимание.	6	-	6	Игра, викторина	Наблюдение
3.4	Преодоление мышечных зажимов (релаксация).	4	-	4	Игра, викторина	Наблюдение
3.5	Коммуникативные игры, тренинги.	2	-	2	Театральные игры	Викторина
3.6	Народные игры.	2	-	2	Народные игры	Викторина
4	Сценическая речь.					
4.1	Голосоведение и артикуляция.	6	2	4	Занятие - беседа	Тестирование
4.2	Определение логики текста	4	-	4	Групповые	Практическое задание
4.3	Распределение дыхание по тексту.	4	-	4	Групповые	Практическое задание
4.4	Развитие памяти, разучивание текста.	6	-	6	Групповые	Разучивание текста

5	Сценическое движение.					
5.1	Координация вестибулярного аппарата.	2	-	2	групповые	Практические задания
5.2	Движенческие функции человека и животных.	4	-	4	Игра	Творческое задание
	Действие с предлагаемым предметом.	2	-	2	Групповые	Этюд
	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	4	-	4	Групповые	Этюд
	Этюд	8	-	8		Этюд
6.	Грим					
6.1	Общие сведения	8	2	6	Беседа, мастер класс	Практическое задание
6.2	Грим персонажа	8	2	6	Беседа, мастер класс	Нанесение грима
7	Постановки, репетиции, посещение театров, экскурсии					
7.1	Постановки, репетиции, посещение театров, экскурсии	40	-	40	Экскурсии в театр, музеи, праздники	Эссе
8	Выступления					
8.1	Выступления	14	-	14	Спектакли	Показ
Итого часов		144	14	130		

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Введение.

Основные тенденции мировой художественной культуры. Впечатления учащихся о каникулах в форме маленького публичного рассказа. Обучающимся предлагается создать несколько этюдов на летнюю тематику из реальной или вымышленной жизни. Игры на знакомство: «Первая буква имени», «Я никогда не...» и т.д. Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин, которые были пройдены за первый год обучения

Раздел 2. История театрального искусства России.

Тема 2.1. Художественная история искусства России 19 в.

Тема 2.2. Творчество классиков театра.

Тема 2.3. Театральная терминология.

Раздел 3. Актерское мастерство. Психофизический тренинг. Изучение понятий:

Сценическое общение – активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики. Темы этюдов даются педагогом на основе простых и понятных обучающимся примерах. *Приспособление, пристройка* – способность найти верное отношение к партнёру или

предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

Сценическое действие – волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение поставленной цели-сверхзадачи.

Конфликт – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта. Парные, коллективные этюды

Тема 3.1. Сценическое внимание.

1. Упражнения - тренировки, концентрирующие и развивающие внимание
2. Игры «Зоркий глаз», «Слова, слова, слова» и т.д.
3. Обрядовые игры с использованием присказок, поговорок, припевок.

Тема 3.2. Сценическое воображение.

1. Упражнения – тренировки, развивающие воображение «Познай себя», «Сказочные персонажи».

2. Этюды «Волшебный лес», «Театр пейзажа», «Сновидение».

Тема 3.3. Преодоление мышечных зажимов (релаксация).

1. Упражнения – тренировки, гимнастика лица.

Тема 3.4. Сценическое действие.

1. Понятие «Сценическое действие».

2. Развитие внутренней собранности, организованности, чувство партнера путем упражнений «Третий лишний», «Садовник».

Тема 3.5. Коммуникативные игры, тренировки «Диалог», «Интервьюирование».

Тема 3.6. Народные игры «Заря - заряница», «Золотые ворота».

Раздел 4. Сценическая речь.

Тема 4.1. Голосоведение и артикуляция.

1. Произношение звукоряда.
2. Изучение соединительных согласных.
3. Артикуляционные упражнения.

Тема 4.2. Определение логики текста.

1. Выразительное чтение текста.
2. Смысловой анализ.

Тема 4.3. Развитие памяти, разучивание текста.

1. Упражнения, развивающие эмоциональную память «Кино наоборот», «Что? где? когда?» и т.д.

2. Разучивание текста.

Тема 4.4. Распределение дыхания по тексту.

1. Развитие голосовых данных, умение владеть голосовым аппаратом.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Работа с пространством и внимание к отзвукам.
4. Координация комплексного дыхания (рисуем выдохом картину).

Тема 4.5. Развитие памяти разучивание текста.

1. Упражнения развивающие память.

Раздел 5. Сценическое движение. На втором году обучения основной упор делается на: повышение выносливости обучающихся (упражнения анаэробного, аэробно-скоростную подготовку (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию,

имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпо - ритмическую организацию движений); равновесие (упражнения с преимущественным воздействием на полукружные каналы: обороты тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов, прыжки с оборотами, перекаты ходьба и бег с ускорениями и внезапными остановками, прыжки на месте с продвижениями в различных направлениях, упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на равновесие системы тел); простейшие элементы акробатики (шпагаты, мосты, стойки, перекаты, кувырки, колёса). Продолжается работа над развитием гибкости, силы и координации движений.

Тема 5.1. Координация вестибулярного аппарата.

1. Упражнения «Шаги – цели» и т.д.

Тема 5.2. Движенческие функции человека и животных.

1. Типичные повадки животных.

2. Физиологические особенности человека.

Тема 5.3. Действие с предлагаемым предметом.

1. Наделение предмета свойством, совершение по отношению к предмету целенаправленных действий.

2. Упражнения с мячом, кеглями, скакалкой, обручами, книгой и т.д.

3. Упражнение со стулом.

Тема 5.4. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

1. Понятие «Предлагаемое обстоятельство».

2. Упражнения «в киностудии», «в школе» и т.д.

3. Упражнения со стулом.

Раздел 6. Грим.

Тема 6.1. Общие сведения.

1. Виды грима.

2. Как наложить грим?

3. Грим персонажа.

4. Практическое самостоятельное задание.

Раздел 7. Постановки, репетиции, посещение театров, экскурсии.

Итогом творческой работы группы второго года обучения является постановка полноценного спектакля с участием всей группы. Наряду с этим следует огромное внимание уделять и общему культурному и гражданскому развитию учащихся, именно поэтому необходимо с самого начала учебного года запланировать просмотр спектаклей самой различной направленности и тематики, а также посещение выставок и других мероприятий, посвящённых праздничным датам, проходящем в городе.

1. Логика построения этюда.

2. Этюд на тему сказок.

3. Самостоятельная работа детей над этюдом.

Раздел 8. Выступления. В плане этих мероприятий: дни именинников, празднование Нового года, празднование Международного Дня Театра, игровая программа «Да здравствуют каникулы!», традиционные праздники, участие в конкурсах, и т. д.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практик а
1	Введение: основные тенденции мировой художественной культуры.	2	2	-
2	История театрального искусства России.	8	8	-
2.1	Художественна история искусства России XX.	2	2	-
2.2	Творчество классиков театра.	2	2	-
2.3	Театральная терминология.	4	4	-
3	Актерское мастерство.	36	10	26
3.1	Сценическое действие.	6	2	4
3.2	Сценическое воображение.	4	2	2
3.3	Сценическое внимание.	4	2	2
3.4	Преодоление мышечных зажимов (релаксация).	4	2	2
3.5	«Оценка факта» (событие)	2	1	1
3.6	Сценический образ	8	2	6
3.7	Коммуникативные игры, тренинги.	4	-	4
3.8	Игры народов мира.	4	-	4
4	Сценическая речь	30	8	22
4.1	Голосоведение и артикуляция	6	2	4
4.2	Определение логики текста.	4	2	2
4.3	Распределение дыхание по тексту.	6	2	4
4.4	Развитие памяти, разучивание текста.	8	-	8
4.5	Ритмический рисунок стиха	6	2	4
5	Сценическое движение.	42	10	32
5.1	Объект внимания	10	2	8

5.2	Движенческие функции человека и животных.	6	2	4
5.3	Действие с предлагаемым предметом.	6	2	4
5.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	4	2	2
5.5	Этюд.	16	2	14
6	Грим.	10	6	4
6.1	Общие сведения.	4	4	-
6.2	Грим персонажа.	6	2	4
7	Постановки, репетиции, посещение театров, экскурсии.	16	-	16
	Всего:	144	42	102

Учебно - тематический план

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение					
1.1	Основные тенденции мировой художественной культуры.	2	2	-	Занятие - беседа	Тестирование
2	История театрального искусства России.					
2.1	Художественна история искусства России XX.	2	2	-	Занятие - беседа	Эссе
2.2	Творчество классиков театра.	2	2	-	Занятие - беседа	Реферат
2.3	Театральная терминология.	4	4	-	Занятие - беседа	Тестирование
3	Актерское мастерство.					
3.1	Сценическое действие.	6	2	4	Игра, викторина	Творческое задание
3.2	Сценическое воображение.	4	2	2	игра, викторина	Творческое задание
3.3	Сценическое внимание.	4	2	2	Игра, викторина	Творческое задание
3.4	Преодоление мышечных зажимов (релаксация).	4	2	2	Игра, викторина	Творческое задание

3.5	«Оценка факта»	2	1	1	Театральные игры, викторины	Наблюдение
3.6	Сценический образ	8	2	6	Народные игры, викторины	Этюд
3.7	Коммуникативные игры, тренинги	4	-	4	Игра, тренинг	Анализ
3.8	Игры народов мира	4	-	4		
4	Сценическая речь.					
4.1	Голосоведение и артикуляция.	6	2	4	Беседы, групповые	Практическое задание
4.2	Определение логики текста	4	2	2	Групповые	Практическое задание
4.3	Распределение дыхания по тексту.	6	2	2	Групповые	Практическое задание
4.4	Развитие памяти, разучивание текста.	8	-	8	Групповые	Чтение стиха
4.5	Ритмический рисунок стиха	6	2	4	Практическое занятие	Практическое задание
5	Сценическое движение.					
5.1	Объект внимания	10	2	8	Групповые	Наблюдение
5.2	Движенческие функции человека и животных.	6	2	4	Игра	Наблюдение
5.3	Действие с предлагаемым предметом.	6	2	4	Групповые	Творческое задание
5.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	4	2	2	Групповые	Творческое задание
5.5	Этюд	16	2	14		Этюд
6.	Грим					
6.1	Общие сведения	4	4	-	мастер класс	Тестирование
6.2	Грим персонажа	6	2	4	мастер класс	Нанесение грима
7	Постановки, репетиции, посещение театров, экскурсии					
7.1	Постановки, репетиции, посещение театров, экскурсии	16	-	16	Экскурсии в театр, музеи, праздники	Эссе
Итого часов		144	42	102		

Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1. Введение.

Основные тенденции мировой художественной культуры. Блиц-опрос по темам двух предыдущих годов обучения. Игровые тренинги на сплочение коллектива. Этюдная работа «На море». Знакомство с планом работы на третий год обучения

Раздел 2. История театрального искусства России.

Тема 2.1. Художественная история искусства России 19в.

Тема 2.2. Творчество классиков театра.

Тема 2.3. Театральная терминология.

Раздел 3. Актерское мастерство. Пластические этюды. Психофизический тренинг. Этюды на развитие ассоциативного мышления. Актёрская импровизация. Освоение этапов работы над ролью: - определение действенного конфликта и центрального события в этюде;- определение центрального события каждого действующего лица на протяжении всего этюда;- раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений партнёров;- определение конкретных задач, логики поступков действующих лиц, логики их мышления и поведения в данном этюде;- раскрытие подтекста; освоение внутреннего монолога; определение действия в зонах молчания. Изучение понятий: *Органическое молчание* – процесс органического действия без слов. Действовать при помощи логики физических действий. *Событие* – действенный факт, меняющий логику поведения исполнителей. *Исходное событие* – действенный факт, с которого началась история. *Центральное событие* – кульминация, наивысшая точка накала по линии сквозного действия. *Главное событие* – финал, чем закончилась история. *Сверхзадача* – утверждение авторской позиции по отношению к поставленной проблеме, посредством художественной организации доказательств.

Тема 3.1. Сценическое внимание.

1. Упражнения - тренинги, концентрирующие и развивающие внимание
2. Игры «Удивительные состязания», «Всех скороговорок не перескороговоришь», «Магические фигуры».
3. Обрядовые игры с использованием присказок, поговорок, припевок.

Тема 3.2. Сценическое воображение.

1. Упражнения – тренинги, развивающие воображение «Хранитель тайн», «Игры индейцев», «Сиамские близнецы».
2. Этюды на свободную тему.

Тема 3.3. Преодоление мышечных зажимов (релаксация).

1. Упражнения – тренинги, гимнастика лица.

Тема 3.4. Сценическое действие.

1. Понятие «Сценическое действие».
2. Развитие внутренней собранности, организованности, чувство партнера путем упражнений «Пластинчик», «Пеленгатор».

Тема 3.5. «Оценка факта» (событие).

1. Понятие «событие».
2. Понятие «мотивация».
3. Понятие «сюжет». (5 событийных моментов постановки спектакля, над которым работает коллектив).

Тема 3.6. Сценический образ.

1. Понятие «сценический образ».

2. Определение образа персонажей спектакля.

Тема 3.7. Коммуникативные игры, тренинги «Автопортрет», «Кино и зритель».

Тема 3.8. Игры народов мира (Англия, Швеция, Германия)

Раздел 4. Сценическая речь. Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг; работа над скороговорками с движениями и нагрузками; работа над текстом роли, прозаическим и поэтическим материалом.

Тема 4.1. Голосоведение и артикуляция.

1. Произношение звукоряда.
2. Изучение соединительных согласных.
3. Артикуляционные упражнения.

Тема 4.2. Определение логики текста.

1. Выразительное чтение текста.
2. Смысловой анализ.

Тема 4.3. Развитие памяти, разучивание текста.

1. Упражнения, развивающие эмоциональную память.
2. Разучивание текста.

Тема 4.4. Распределение дыхания по тексту.

1. Развитие голосовых данных, умение владеть голосовым аппаратом.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Работа с пространством и внимание к отзвукам.
4. Координация комплексного дыхания (рисуем выдохом картину).

Тема 4.5. Развитие памяти разучивание текста.

1. Упражнения развивающие память.

Тема 4.6. Ритмический рисунок стиха.

1. Работа над интонацией.
2. Умение эмоционально и выразительно преподносить репертуар.
3. Построение авторской фразы.
4. Отличительные различия стихотворения от прозы.
5. Приемы разучивания стиха: а) проигрывание; б) речепластика; в) сталкивание смыслов; г) чувство ритма; д) выделение голосом существительных родительного падежа и конкретных прилагательных; е) строковая пауза; ё) выговаривание строки на «крепком» дыхании.

Раздел 5. Сценическое движение. Ловкость (упражнения, базирующиеся на взрывной силе и чувстве равновесия, упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций, упражнения базирующиеся на чувстве динамического равновесия и координации движений, акробатические упражнения с дополнительными заданиями, упражнения базирующиеся на способности быстро переходить от напряжения работающих мышц к их расслаблению, моторные упражнения, упражнения с мелкими предметами действенного типа, этюды для рук); суставно-мышечная память (идеомоторное продумывание разучиваемых движений с открытыми или закрытыми глазами, упражнения с закрытыми глазами в замедленном темпе с концентрацией внимания на работающих мышцах, упражнения с закрытыми глазами на ощущение плоскостей движения, «мёртвая точка», упражнения на выработку активного осязания, повторение собственной позы, зафиксированной по хлопку педагога, воспроизведение по памяти предложенной партнёром позы, групповые упражнения на синхронность движений, упражнения на память физических действий, этюды на чувство движения и чувство формы); акробатика

(перевороты через мостик, каскадные прыжки, кувырки с разных плоскостей, поддержки, перевороты через партнёра, элементы эксцентрической акробатики, этюды, с использованием акробатики).

Тема 5.1. Движенческие функции человека и животных.

1. Типичные повадки животных.
2. Физиологические особенности человека.

Тема 5.2. Действие с предлагаемым предметом.

1. Наделение предмета свойством, совершение по отношению к предмету целенаправленных действий.

2. Упражнения с мячом, кеглями, скакалкой, обручами, книгой и т.д.

3. Упражнение со стулом.

Тема 5.3. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

1. Понятие «Предлагаемое обстоятельство».
2. Упражнения «в киностудии», «в школе» и т.д.
3. Упражнения со стулом.

Тема 5.4. Объект внимания.

1. Понятие «объект внимания».
2. Определение объекта внимания для персонажей спектакля.
3. Обращение к объекту внимания.

Тема 5.5. Этюд.

1. Этюд на тему «Я вижу мир».
2. Этюды с мячом.

Раздел 6. Грим.

Тема 6.1. Общие сведения.

1. Виды грима.
2. Как наложить грим?
3. Грим персонажа.
4. Практическое самостоятельное задание.

Раздел 7. Постановки, репетиции, посещение театров, экскурсии.

Постановка чтецких номеров. Работа над ролью. Изучение этапов работы над спектаклем:- определение темы;- определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении;- нахождение основного конфликта произведения;- разбор композиции драматургического произведения – экспозиция завязка, развитие действия, кульминация, развязка;- определение событийного ряда – исходное событие, центральное событие (кульминация), главное событие (финал) драматургического произведения;- определение сквозного действия;- расстановка противоборствующих сил по отношению к основному конфликту;- разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица;- определение задач всех действующих лиц;- определение атмосферы, в которой действуют персонажи;- разводка по мизансценам эпизодов спектакля;- выстраивание сценического действия в эпизодах спектакля;- чистка эпизодов спектакля;- черновые прогоны всего спектакля;- технические прогоны со световой партитурой;- генеральная репетиция;- сдача спектакля.

Раздел 8. Выступления.

Празднование Международного Дня Театра у групп третьего года обучения носит организационный характер: ребята сами устраивают праздник для младших учащихся.

Проводятся Дни Именинника внутри группы, празднование Нового Года, традиционные праздники, участие в конкурсах, и выпускной.

Календарно – тематический план первого года обучения

№ п/п	Содержание	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Общее количество часов	Место проведения занятий	Форма занятия	Форма контроля
	Вводное занятие			2		Беседа	Начальная диагностика
	История театра			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Отличие театра от других видов искусств.			2		Занятие - беседа	Наблюдение
	Театральные термины			2		Занятие - беседа	Наблюдение
	Виды театров существуют			2		Занятие - беседа	Наблюдение
	Технические средства сцены			2		Занятие - беседа	Наблюдение
	Театральные декорации			2		Занятие - беседа	Показ эскизов
	Нормы поведения на сцене и в зрительном зале			2		Практическое занятие	Анкетирование
	Театральные профессии			2		Занятие - беседа	Презентации
	Театральный костюм			2		Занятие - беседа	Презентации
	Театральные термины			2		Занятие - беседа	Тестирование
	Основы сценического движения и пластики.			2		Занятие - беседа	Показ
	Тренинги на психофизику, снятие мышечного зажима			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Тренинг «Слова, слова, слова»			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Тренинг «Диалог»			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Тренинг «Бумеранг»			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Тренинг – релаксация (Снятие-комплексов)			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнения на дыхание Речевая гимнастика (артикуляция)			2		Учебное занятие	Показ
	Голосоведение и артикуляция			2		Учебное занятие	Наблюдение

	Постановка речевого голоса. .						Учебное занятие	Наблюдение
	Выразительное чтение (одиночное, групповое)				2	2	Учебное занятие	Выступления
	Монолог, диалог							
	«Упражнение «Зеркало». Упражнение на артикуляцию.				2	2	Учебное занятие	Выступления
	Упражнение «Счёт».				2	2	Практическое занятие	Показ
	Работа над простыми скороговорками				2	2	Практическое занятие	Показ
	Работа над сложными скороговорками				2	2	Практическое занятие	Показ
	Упражнения на внимание, фантазию, воображение.				2	2	Практическое занятие	Показ
	Упражнения на воображаемые обстоятельства «Если бы»				2	2	Практическое занятие	Показ
	Работа с партнером.				2	2	Практическое занятие	Показ
	Сценический образ				2	2	Практическое занятие	Показ
	Подготовка спектакля				2	2	Учебное занятие	Наблюдение
	Распределение ролей				2	2	Учебное занятие	Наблюдение
	Итоговое занятие «Покажи, что можешь»				2	2	Учебное занятие	Репетиция
	Работа над текстом						Учебное занятие	Промежуточная аттестация: показ
	Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки				2	2	Учебное занятие	Наблюдение
	Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности				2	2	Учебное занятие	Наблюдение
	Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев				2	2	Учебное занятие	Наблюдение
	Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам				2	2	Учебное занятие	Наблюдение

	Репетиция спектакля сцена 1				2	Практическое занятие	Наблюдение
	Репетиция спектакля сцена 2				2	Практическое занятие	Наблюдение
	Репетиция спектакля сцена 3				2	Практическое занятие	Наблюдение
	Репетиция спектакля сцена 4				2	Практическое занятие	Наблюдение
	Подготовка костюмов				2	Практическое занятие	Наблюдение
	Подготовка декораций				2	Учебное занятие	Наблюдение
	Изготовление декораций				2	Учебное занятие	Наблюдение
	Изготовление афиши				2	Практическое занятие	Наблюдение
	Итоговый прогон спектакля				2	Практическое занятие	Наблюдение
	Открытое занятие «В волшебном мире театра»				2	Практическое занятие	Наблюдение
	Этюд на тему «Человек и человек»				2	Практическое занятие	Наблюдение
	Этюд на тему сказок.				2	Практическое занятие	Наблюдение
	Постановка миниатюры «Перемена».				2	Практическое занятие	Наблюдение
	Постановка миниатюры «Перемена».				2	Практическое занятие	Наблюдение
	Постановка миниатюры «Перемена».				2	Практическое занятие	Наблюдение
	Постановка этюда «Зима».				2	Практическое занятие	Наблюдение
	Постановка этюда «Зима».				2	Учебное занятие	Наблюдение

	Этюд «кот и мыши»				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнение на выявление эмоций				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнения «Золотая маска»				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Этюд «Арлекин»				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Этюд «Выращивание цветка»				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнение «Мишень»				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнение «Кнопки»				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнение «Жонглер»				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнение «Взрыв»				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнение «Переход»				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнение «Знакомство»				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнение «Абсурдные диалоги»				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнение «Апельсин»				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Театральный этюд «Кошки Мышки»				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Подготовка к итоговому занятию				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Итоговое занятие «Мой любимый театр»				2		Учебное занятие	Итоговая аттестация

Календарно - тематический план второго года обучения

№	Тема занятия, содержание	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Количество часов	Место проведения занятий	Форма занятия	Форма контроля
	Вводное занятие			2		Занятие - беседа	Начальная диагностика
	Художественная история искусства России			2		Занятие - беседа	Наблюдение
	Творчество классиков театра			2		Занятие - беседа	Наблюдение
	Театральная терминология			2		Занятие - беседа	Тестирование
	Актерское мастерство. Сценическое действие			2		Занятие - беседа	Показ
	Предлагаемые обстоятельства «Упражнение «Зеркало»			2		Учебное занятие	Показ
	Тренинг «Бумеранг»			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Действие на сцене			2		Учебное занятие	Показ
	Сценическое воображение			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Работа с воображаемым предметом			2		Практическое занятие	Показ
	Работа с воображаемыми существами			2		Практическое занятие	Показ
	Сценическое внимание			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Работа в пространстве			2		Практическое занятие	Показ
	Тренинг «Слова, слова, слова»			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Преодоление мышечных зажимов			2		Практическое занятие	Показ
	Коммуникативные игры. Тренинг «Диалог»			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Народные игры. Технология применения			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Преодоление мышечных зажимов			2		Практическое занятие	Показ
	Тренинг – релаксация «Снятие-комплексов»			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Сценическая речь			2		Практическое занятие	Показ
	Голосоведение и артикуляция			2		Практическое занятие	Показ

	Дыхательная гимнастика. Упражнение на артикуляцию			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Дыхательная гимнастика. Речевое дыхание. Тренинг			2		Практическое занятие	Показ
	Определение логики. Упражнение «Что? Где? Когда?»			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Логическое мышление. Смысловой анализ			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Дикционные упражнения			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Распределение дыхания по тексту			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Важность совмещения текста в движении			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Развитие памяти. Упражнение «Счёт»			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Работа над простыми скороговорками с постепенным увеличением темпа			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Сценическое движение. Координация вестибулярного аппарата. Упражнение «Шаги – цели»			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Движенческие функции человека и животных, Типичные повадки животных			2		Учебное занятие	Промежуточная аттестация
	Действие в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Предлагаемое обстоятельство»			2		Учебное занятие	Наблюдение
	Тематические зарисовки «Я вижу мир», миниатюры с воображаемым предметом			2		Учебное занятие	Наблюдение

	Упражнения «в киностудии», «в школе» и т.д.				2	Учебное занятие	Наблюдение
	Действие с предлагаемым предметом				2	Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнения с мячом, кеглями, скакалкой, обручами, книгой и т.д.				2	Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнения со стулом. Этюд.				2	Учебное занятие	Наблюдение
	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Этюд.				2	Учебное занятие	Наблюдение
	Этюд «Предполагаемые обстоятельства»				2	Практическое занятие	Показ
	Грим. Общие сведения				2	Учебное занятие	Наблюдение
	Виды грима				2	Учебное занятие	Наблюдение
	Методика использования и наклеивания грима				2	Учебное занятие	Наблюдение
	Грим сказочного персонажа				2	Учебное занятие	Наблюдение
	Практическое самостоятельное задание				2	Практическое занятие	Показ
	Грим животного				2	Учебное занятие	Наблюдение
	Практическое самостоятельное задание				2	Учебное занятие	Наблюдение
	Практическое самостоятельное задание «Делаем грим друг другу»				2	Учебное занятие	Наблюдение
	Постановки, репетиции, конкурсы. Самостоятельная работа детей над этюдом				2	Учебное занятие	Наблюдение
	Этюд на тему сказок				2	Учебное занятие	Наблюдение
	Этюд на тему «Человек и человечек»				2	Учебное занятие	Наблюдение
	Постановочная работа				2	Практическое занятие	Показ
	Постановочная работа				2	Практическое занятие	Показ
	Постановочная работа				2	Практическое занятие	Показ

	Постановочная работа				2	Учебное занятие	Наблюдение
	Постановочная работа				2	Учебное занятие	Наблюдение
	Репетиция				2	Учебное занятие	Наблюдение
	Разбор постановки «Перемена»				2	Практическое занятие	Показ
	Репетиция миниатюры «Перемена»				2	Учебное занятие	Наблюдение
	Репетиция миниатюры «Перемена»				2	Учебное занятие	Наблюдение
	Постановка этюда «Зима»				2	Практическое занятие	Показ
	Репетиция				2	Учебное занятие	Наблюдение
	Выступления. Участие в конкурсах				2	Учебное занятие	Наблюдение
	Участие в конкурсах				2	Учебное занятие	Наблюдение
	Выступление на «Дне открытых дверей»				2	Учебное занятие	Наблюдение
	Выступление на празднике «День Матери»				2	Практическое занятие	Показ
	«Международный день театра»				2	Учебное занятие	Наблюдение
	Выступление на празднике «День Святого Валентина»				2	Практическое занятие	Показ
	Выступление на празднике «23 Февраля» (ведущие)				2	Практическое занятие	Показ
	Выступление на празднике «8 Марта»				2	Практическое занятие	Показ
	Выступление на фольклорном празднике «Масленица»				2	Практическое занятие	Показ
	Участие в игровой программе «Да здравствуют каникулы!»				2	Учебное занятие	Наблюдение
	Итоговая аттестация: Этюды «Мой дом», «Человек и мир», «Мы вместе»				2	Учебное занятие	Итоговая аттестация

Календарно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Содержание	Дата проведения	Время проведения	Общее количество во часов	Место проведения	Форма занятия	Форма контроля
1	Вводное занятие: Основные тенденции мировой художественной культуры.			2		Занятие - беседа	Вводная диагностика
2	История театрального искусства России.			2		Занятие - беседа	Наблюдение
3	Творчество классиков театра			2		Занятие - беседа	Наблюдение
4	Театральная терминология			2		Занятие - беседа	Наблюдение
5	Художественная история искусства России			2		Занятие - беседа	Наблюдение
6	Актерское мастерство. Сценическое действие			2		Занятие - беседа	Наблюдение
7	Органическое молчание – процесс органического действия без слов.			2		Занятие - беседа	Наблюдение
8	Событие. (Исходное, Центральное, Главное) Сверхзадача.			2		Занятие - беседа	Наблюдение
9	Упражнения тренировки, развивающие воображение «Хранитель тайн», «Игры индейцев», «Сиамские близнецы»			2		Учебное занятие	Наблюдение
10	Этюды на свободную тему.			2		Практическое занятие	Показ

11	. Упражнения - тренинги, концентрирующие и развивающие внимание.				2	Практическое занятие	Показ
13	Игры «Удивительные состязания», «Всех скороговорок не перескороговоришь», «Магические фигуры».				2	Практическое занятие	Показ
14	Преодоление мышечных зажимов (релаксация).				2	Практическое занятие	Показ
15	Упражнения – тренинги, гимнастика лица.				2	Учебное занятие	Наблюдение
16	Оценка факта» (событие). Понятие «событие». Понятие «мотивация». Понятие «сюжет». (5 событийных моментов постановки спектакля, над которым работает коллектив).				2	Учебное занятие	Наблюдение
17	Сценический образ.				2	Учебное занятие	Наблюдение
18	Понятие «сценический образ».				2	Учебное занятие	Наблюдение
19	Определение образа персонажей спектакля.				2	Учебное занятие	Наблюдение
20	Этюдные импровизации				2	Учебное занятие	Наблюдение
21	Коммуникативные игры.				2	Учебное занятие	Наблюдение
22	Тренинги «Автопортрет», «Кино и зритель».				2	Практическое занятие	Показ
22	Игры народов мира				2	Практическое занятие	Показ
23	Игровая шкатулка.				2	Практическое занятие	Показ
24	Сценическая речь. Голосоведение и артикуляция				2	Практическое занятие	Показ
25	Произношение звукоряда.				2	Учебное занятие	Наблюдение

26	Изучение соединительных согласных. Артикуляционные упражнения.				2		Учебное занятие	Наблюдение
27	Определение логики текста. Выразительное чтение текста.				2		Учебное занятие	Наблюдение
28	Смысловой анализ.				2		Учебное занятие	Наблюдение
29	Распределение дыхания по тексту.				2		Учебное занятие	Наблюдение
30	Развитие голосовых данных, умение владеть голосовым аппаратом.				2		Учебное занятие	Наблюдение
31	Дыхательная гимнастика. Работа с пространством и вниманием к отзвукам.				2		Учебное занятие	Наблюдение
32	Развитие памяти, разучивание текста.				2		Учебное занятие	Наблюдение
33	Упражнения, развивающие эмоциональную память.				2		Практическое занятие	Показ
34	Разучивание текста.				2		Практическое занятие	Показ
35	Упражнения развивающие память.				2		Практическое занятие	Показ
36	Ритмический рисунок стиха. Работа над интонацией.				2		Практическое занятие	Показ
37	Отличительные различия стихотворения от прозы.				2		Учебное занятие	Наблюдение
38	Приемы: проигрывание; речепластика; сталкивание смыслов; чувство ритма; выделение голосом существенных родительного падежа и конкретных				2		Учебное занятие	Наблюдение

	прилагательных; строковая пауза; выговаривание строки на «крепком» дыхании.								
39	Сценическое движение. Ловкость. Суставно-мышечная память. Акробатика.					2		Учебное занятие	Наблюдение
40	Упражнения, базирующиеся на взрывной силе и чувстве равновесия, на равновесии и скорости ориентировочных реакций, на чувстве динамического равновесия и координации движений.					2		Учебное занятие	Наблюдение
41	Упражнения с закрытыми глазами в замедленном темпе с концентрацией внимания на работающих мышцах, упражнения с закрытыми глазами на ощущение плоскостей движения, «мёртвая точка», упражнения на выработку активного осязания, групповые упражнения на синхронность движений, упражнения на память физических действий					2		Практическое занятие	Показ
42	Использование элементов акробатики в постановочной работе.					2		Практическое занятие	Показ
43	Этюды с использованием акробатики					2		Практическое занятие	Показ
44	Движенческие функции человека и животных,					2		Практическое занятие	Показ
45	Типичные повадки животных.					2		Учебное занятие	Наблюдение
46	Физиологические особенности человека.					2		Учебное занятие	Наблюдение

47	Действие в предлагаемых обстоятельствах.							Учебное занятие	Наблюдение
48	Упражнения «Сюжет»						2	Практическое занятие	Показ
49	Действие с предлагаемым предметом.						2	Практическое занятие	Показ
50	Упражнения с мячом, кеглями, скакалкой, обручами, книгой и т.д.						2	Практическое занятие	Показ
51	Упражнения со стулом. Этюд.						2	Практическое занятие	Показ
52	4 Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Этюд.						2	Учебное занятие	Наблюдение
53	Упражнение на действие с вымышленным предметом. Этюд.						2	Учебное занятие	Наблюдение
54	Этюд «Предполагаемые обстоятельства».						2	Практическое занятие	Показ
55	Этюдные импровизации						2	Практическое занятие	Показ
56	Работа с партнером						2	Практическое занятие	Показ
57	Упражнение « Мы вместе»						2	Практическое занятие	Показ
58	Этюдные импровизации						2	Практическое занятие	Показ
59	Этюд «Объект внимания»							Практическое занятие	Показ
60	Грим. Общие сведения.							Практическое занятие	Показ
61	Методика использования и наклеивания грима						2	Практическое занятие	Показ
62	Грим персонажей. Работа над ролью.						2	Учебное занятие	Наблюдение

63	Практическое самостоятельное задание.				2		Учебное занятие	Наблюдение
64	Практическое самостоятельное задание «Делаем грим друг другу».				2		Учебное занятие	Наблюдение
65	Постановки, репетиции, конкурсы. Самостоятельная работа над этюдом.				2		Практическое занятие	Показ
66	Постановочная работа. «Моё творчество»				2		Практическое занятие	Показ
67	Этюд на тему сказок.				2		Практическое занятие	Показ
68	Постановочная работа. «Моё творчество»				2		Практическое занятие	Показ
69	Репетиционная работа				2		Учебное занятие	Наблюдение
70	Постановочная работа. «Моё творчество»				2		Учебное занятие	Итоговая аттестация
71	Репетиционная работа				2		Учебное занятие	Наблюдение
72	Репетиционная работа				2		Учебное занятие	Наблюдение
	Итого				144			

Диагностический инструментарий

Механизм определения результативности

Акцент в организации театрализованной деятельности с учащимися делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

2. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

3. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Методическое обеспечение программы

Проведение занятий в театральном объединении направлена на раскрытие творческих способностей детей.

В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

Вместе с детьми разрабатываются сценарии новогодних сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном и музыкальном искусстве; учатся правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- Актовый зал
- Танцевальный зал
- Кабинет музыки
- Пианино
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Магнитофон
- Музыкальный центр

- Мультимедийная установка, экран
- Декорации
- Театральные костюмы

Организация учебно – воспитательного процесса

Воспитательный процесс – это целенаправленный и систематический процесс воздействия на развитие ребёнка с целью подготовки его к выполнению важной роли в системе общественных отношений.

Театр - одна из сфер, в которой совершается воспитательный процесс. Основой творческой и воспитательной работы является СПЕКТАКЛЬ. Методы и приёмы воспитательной работы педагога с театральным коллективом, напрямую связаны с педагогической деятельностью. Педагог стремится связать содержание пьесы с жизнью, поэтому выбор материала для работы является одним из важнейших моментов. Тема и идея будущего спектакля дают направление для бесед, чтения дополнительной литературы, нового взгляда на привычные вещи.

Итак, первой специфической особенностью учебно-воспитательного процесса в детском театральном коллективе и является спектакль, работа над которым активно способствует формированию передового мировоззрения, выработке острого чувства современности, утверждению нравственных идеалов. Тот факт, что это не профессиональный, а любительский коллектив, не освобождает от необходимости ставить и решать художественные задачи.

В театральный коллектив приходят дети, у которых пока не сложился художественный вкус и задача режиссёра серьёзно и профессионально подходить к объяснению и воплощению режиссёрского замысла, подробно исследовать проблемы, которые будут решаться в спектакле, какие чувства и мысли вынесет зритель после спектакля. Такие беседы рожают у ребят чувство интереса и ответственности, хотя не стоит перегружать их непонятными терминами и усложнёнными задачами, опасаясь, что они могут запутаться и скрывать непонимание.

Тема и идея будущего спектакля даёт направление для бесед, чтения специальной литературы, естественных морально-этических проблем в жизни ребят, которые их очень волнуют. Режиссёр театрального коллектива стремится связать содержание и драматические коллизии пьесы с жизнью. Отсюда, выбор пьесы является важнейшим моментом в работе и тот факт. Что у нас любительский театр, не снимает ответственности ставить и решать художественные задачи.

Решающим условием эффективности учебно-воспитательного процесса является комплексность, систематичность и последовательность в работе педагога с детьми. Логичность и целенаправленность воспитания приобретает первостепенное значение на важнейшем этапе - подборе репертуара.

2. Второй специфической особенностью учебно-воспитательного процесса в детском театральном коллективе является репетиционный процесс. Процесс создания спектакля таит в себе широкие возможности для коллективного развития: идейного, эстетического, художественного, физического и это всё находится в неразрывной цепи.